

NOVEMBER 2012 KØBENHAVN

Rapport om kunstneriske undersøgelser, erfaringer og resultater

i forbindelse med:



VISIT TINGBJERG

En samtidskunstfestival i Tingbjerg

11. MAJ - 23. JUNI 2012

1. PROLOG	3
1.1. KORT OM TINGBJERG	4
1.2. OM FESTIVALEN	5
1.3. KURATORISKE MÅL OG KUNSTNERISKE PRAKSISSE OG PROBLEMSTILLINGER?	6
Formidling	6
Kunstprojekterne	6
De to projekttyper	7
Tidsplan	7
Nogle centrale spørgsmål og svar	8
1.4. FINANSIERING (samt regnskabet for festivalen)	9
1.5. WORKSHOPS	11
Resultatet af workshops	12
2. VISIT TINGBJERG – DIALOG	13
2.1. PROJEKTERNE	13 - 37
3. VISIT TINGBJERG – EPILOG	38
3.1. DOKUMENTATION	38
3.2. PRESSEOMTALE	39
3.3. LOKAL RESPONS	40
3.4. EVALUERING OG LOKAL FORANKRING	44
Evalueringsskema for projekter støttet med Brønshøj-Husum Lokaludvalgs puljemidler	44
Evalueringsskema til den Tværgående Integrationspulje ved Københavns Kommune	45
3.5. EN MULIG FREMTID: Arbejdet for at skabe VISIT TINGBJERG 2014	49

1 PROLOG

Siden 2010 har kunstneren Kenneth Balfelt, Lene Mirdal og projektarbejderen Jon Nedergaard arbejdet i Tingbjerg ud fra en social, billedkunstnerisk platform, hvor kunsten forsøger at skabe et rum, der kan involvere en mangfoldig gruppe af beboere i den københavnske bydel – og indtil september 2012 politisk definerede ghetto – Tingbjerg. Projekterne har alle haft det mål at skabe bedre indhold, dialog og forståelse på tværs af de beboergrupper, som findes i bydelen. De kunstneriske projekter fik den overordnede titel T-ARD (Tingbjerg-Art Research Dialogue).

Projekterne under T-ARD er kontekstbaserede og metodeudviklende. Det betyder at kunstprojekterne stræber efter en erfaring som kan bruges i konteksten, men også videregives og anvendes andre steder og i andre sammenhænge.

Tre projekter var på daværende tidspunkt igang:

- *Tingbjerg Art* - kunstnere og lokale intervensorer i det offentlige rum
- *Gandhi kom forbi* - konfliktløsning og arbejde med normskred
- *Elev Proces Giraf Stakit* - udvikling af nyt aktivitetsrum på Tingbjerg Højskole

Se mere på www.tardard.wordpress.com eller www.kennethbalfelt.org/tingbjerg-art-research-dialogue/

Som et led i T-ARDs aktiviteter blev det i forsommeren 2011 besluttet at producere og afholde en kunsthøjskole i Tingbjerg. Målet var at lade en lang række professionelle samtidskunstnere besøge, udvikle og udarbejde projekter i Tingbjerg, om Tingbjerg og med Tingbjerg, for så at præsentere det hele for beboerne, københavnere samt en forhåbentlig markant kunst- og kulturoffentlighed. Undertegnede, Matthias Hvass Borello, blev projektansat for at udvikle og afvikle denne festival, som fik navnet *VISIT TINGBJERG*.

1.1 KORT OM TINGBJERG

Tingbjerg er tegnet af den danske arkitekt Steen Eiler Rasmussen i 50'erne som et dengang uhyre ambitiøst bud på et socialt boligområde til op mod 10.000 beboere. En mønsterby med afsæt i den britiske 'haveby' og et fokus på mennesket og den daglige trivsel med institutioner fra vugge til grav, en af Danmarks første byggelegepladser (Skramleren), lokal-tv (TV-Tingbjerg, 1984-2009), Heldagsskole, Kirke, Svømme- og sportshal, Plejehjem, ungdomsklubber o.s.v. Det ideal har ikke præget billedet af Tingbjerg, og den dag i dag går Tingbjerg under betegnelsen SUB (socialt udsat boligområde) eller 'ghetto'. Men allerede i 1975, skriver Steen Eiler Rasmussen selv således:

"Det har været sådan, at søgelyset har været rettet mod Tingbjerg, så hvis der bare skete den mindste smule, så var aviserne der straks og skrev ikke om tyveri i den og den gade, næh så hed det et tyveri 'på Tingbjerg'. Der bor nu en ni tusind mennesker, så der hænder jo et og andet. Men ved at mange uheldige begivenheder bliver lokaliseret til dette område får det uvægerligt et dårligt ord på sig."

Tingbjerg går i 2012 stadig (og indtil 1. oktober 2012) under betegnelsen 'ghetto', en statistisk, officiel fejlslagen version af det multikulturelle samfund (målt på arbejdsløshed, kriminalitet og etnisk oprindelse). Tingbjerg er samtidig blevet et testområde i en kondenseret version, hvor kriminalitet og kulturelle barrierer sætter en markant dagsorden, imens kommune og andre sociale aktører udvikler det ene projekt efter det andet til bydelen. Derfor taler man i Tingbjerg også om en vis projekttræthed.

Tingbjerg er generelt omgivet af en forvrænget, frygt-baseret formidling i dagspressen og den politiske offentlighed, der er drevet af ghetto-termen og fokus på konflikter. På indersiden er dette billede og dagligdagen dog præget af det modsatte. Faktisk er langt størstedelen af beboerne i Tingbjerg meget glade for at bo der!

1.2 OM FESTIVALEN

VISIT TINGBJERG er en samtidskunsthøjsfest i Tingbjerg, der knytter sig til T-ARD med fokus på sociale, deltagerbaserede og samfundsdebaterende kunstpraksisser i det offentlige rum. Et kontekstbaseret men udadvendt forsøg på at reformulere Tingbjerg som sted og give kunsten en analyserende, oplysende og kritisk rolle i samfundsdebatten. Festivalen ønsker at udfordre vante forestillinger i og om Tingbjerg – både for beboere, dem der arbejder der og for omverdenen.

Da festivalen åbnede fredag den 11. maj, havde kunstnerne været på visit i Tingbjerg flere gange for at undersøge og engagere sig i området og skabe kunstprojekter til bydelen. I november og januar afholdte vi workshops i Tingbjerg, hvor kunstnerne fik indsigt i bydelen som arkitektonisk plan og socialt boligområde fra 1950'erne, mødte beboere og indledte lokale samarbejder. Det har resulteret i kunstprojekter skabt specielt til Tingbjerg, som går i samspil med bydelens historie, arkitektur, konflikter, initiativer, resurser og hverdag. Værkerne rummer en social-lokal forskningsdimension, der giver en platform til dem, der sjældent bliver hørt i offentligheden, nemlig beboerne i Tingbjerg. Kunstværkerne giver beboerne i Tingbjerg et rum til refleksion og ytring – og os andre en anledning til at tage på et reflekteret visit.

"Idéen er at lade en stor gruppe professionelle kunstnere gå på opdagelse i Tingbjerg og udvikle kunstprojekter, der går i dialog med beboerne herude og udfordrer forskellige fordomme om Tingbjerg. Vi bruger navnet VISIT TINGBJERG, fordi vi mener, at en stor del af misforståelserne omkring Tingbjerg bygger på, at mange mennesker aldrig har været i Tingbjerg og er blevet fodret med negative fortællinger fra området i pressen," forklarer kurator Matthias Hvass Borello.

Tingbjerg ligger afsondret mellem mose og motorvej i Københavns periferi med én vej ind og ud af området. Samtidig er bydelen også udsat for en mental distance i kraft af ghettoliste, stereotyper og negativ omtale med bandekonflikter, bilafbrændinger, overfald og hærværk som i lang tid har været en fast del af pressens dækning. Denne dobbelte afstand er festivalens kunstneriske drivkraft. Festivalen og kunstnerne overskrider den fysiske afstand og tager på et helt konkret visit, der søger nye udsagn, nye møder, nye samtaler og nye billeder gennem åbne processer og kreative udtryk i samspil med det lokale. Det er kunst i lokal øjenhøjde i et hjørne af København, der sjældent huser samtidskunst.

Med værdier som ærlighed, nærvær, nysgerrighed og åbenhed er *VISIT TINGBJERG* en model for, hvordan vi kan udfordre stereotyperne omkring udsatte boligområder generelt via kunstens udforskende, eksperimenterende og engagerende praksis. De socialt orienterede kunstprojekter i Tingbjerg formuleres som skulptur, performance, installation, video, workshop – fra flygtige indspark til mere blivende udsagn.

1.3. KURATORISKE MÅL OG KUNSTNERISKE PRAKSISER OG PROBLEMSTILLINGER?

Festivalen bygger på en grundlæggende idé om kunst som forskning, der bringer nogle ting og løsninger op til overfladen. Kunst som en alternativ italesættelse og løsningsorienteret praksis. (fx. Hvordan er stereotyperne skabt og vedligeholdt, og hvordan og med hvad kan vi ændre disse?)

Festivalen skulle gerne kunne skabe nye møder, nye samtaler, nye tanker, nye billeder.

VISIT TINGBJERG ønsker at være et kunstnerisk projekt der via kunsten får skabt aktiv deltagelse, etiske refleksioner og påvirker sociale og offentlige forestillinger, konventioner og rum, så der opstår nye situationer og nye erfaringer i Tingbjerg, både indadtil og udadtil.

Målsætningerne i forbindelse med de enkelte projekter er, at de skal laves i øjenhøjde og søge dialogen med det lokale, være forskningsbaserede eller socialt baserede og gerne i en kombination. Dette kræver kunstnere der enten formår at generere eller indoptage og italesætte sociale dagsordener og problematikker, eller formår at basere selve værket på eksemplariske sociale processer. Det må også meget gerne være kunstnere, der ikke har prøvet sådanne rammer før og har noget at lære i en sådan sammenhæng, så 'læringen' og 'forskningen' går begge veje.

Man vil kunne inddrage mange typer rum:

- Det offentlige rum (Ruten, torve, institutioner, grønne arealer, mosen, medier, internet, tomme butikslokaler?)
- De mobile rum (busser, apps)
- Konfliktfyldte rum (Lille Torv, indkørslen til Tingbjerg, Mørke/øde rum)
- Relaterede rum (tilstødende områder, Indre by)

Formidling

Vi tænker i billige, let-omsættelige og -omdelelige formater:

- Flyers, en A5-folder der i enkelt sprog forklarer baggrund, intentioner og introducerer til projekterne ('en guide') + hjemmeside, hvor vi løbende kan supplere med billeder, links, videoer.
- Vi etablerer også en facebook-side, hvor vi vil kunne reklamere løbende for events og opfange nogle reaktioner fra offentligheden.
- I forbindelse med festivalen laver vi presseomtale og -meddelelser og afholder 'pressemøde'.
- Vi skal også overveje, om og hvordan vi evt. får arrangeret ugentlige omvisninger?

Kunstprojekterne

Projekter delt i to grupper – også af økonomiske årsager:

En gruppe (ca. 6), der er involveret over længere tid (længere proces med lokal involvering/workshops etc.)

En gruppe (ca. 14), der skaber et værk til Tingbjerg med kort produktionstid og besøgstid (*hit 'n run* med social dagsorden)

De 2 projekttyper

Vi opererer med to kunstneriske tilgange: 'Interventionen' og 'Integrationen'

De ikke-deltagerbaserede projekter betegnes som 'interventioner', der er kunstneriske udsagn, som blander sig i den offentlige sfære med indslag, der bygger på billedmæssige kvaliteter og dagsordener.

Kuratoriske og kunstneriske betænkninger i forhold til Interventionen: Hvilke billeder og handlinger (fra kunstens side) kan have en positiv effekt på Tingbjerg og skabe grobund for forandring?

Hvis målet er *intervention*, må kunsten vurderes ud fra sin effekt som kunstnerisk indskydelse i det offentlige rum og det erkendelsesmæssige potentiale. Hvorledes interventionen fungerer æstetisk i det rum, den offentlighed og sociale dagsorden den opererer i. Spørgsmålet bliver:

Hvordan fungerer værket som erkendelsesmæssigt udsagn?

De deltagerbaserede projekter, med workshops og en produktion, der i det hele taget er afhængig af beboernes engagement kan betegnes som 'integrationer' – værker, der integrerer sig i det lokale.

Kuratoriske og kunstneriske betænkninger i forhold til Integrationen: Hvilke aktiviteter og handlinger (fra beboernes side) kan have en positiv effekt og skabe grobund for forandring i Tingbjerg? Samt hvilke redskaber bidrager projektet med, der kan positiv effekt på den sociopolitiske virkelighed beboerne er en del af?

Integrationen er præget af en proces-orienteret kunstnerisk tilgang. Kunsten vil her gøre sig til redskab i en social og kontekstbaseret problematik og primært for 'de marginaliserede / ikke repræsenterede'. Deltagerne integreres i værket, som egentlige talere/aktører, og derfor er brugen og accepten fra den integrerede offentlighed central.

Den kunstneriske vurdering afhænger altså af evnen til denne positive assimilation og italesættelse og hvorvidt den vinder sympati og har potentiale eller effekt som symbolsk handling i konteksten og for deltagerne. Det er selve præmissen for deltagelse, dialog, måden processen forløber på og de kunstneriske intentioner, som vurderes og hvorvidt værket fungerer som instrument for den offentlighed, som den har integreret sig i.

Hvordan fungerer værket som instrument for deltagerne i en social problematik?

Nogle generelle idealer for projekterne:

- Er projektet præget af en jævnbyrdig dialog?
- Kan beboerne aflæse de koder, som projektet benytter sig og er bærer af?
- Kan beboerne tilegne sig nogle sociale- og erkendelsesmæssige redskaber, som fremover kan være brugbare inden for den sociale problematik, de er en del af?
- Besidder projektet empatiske kvaliteter?
- Har beboerne mulighed for frit at deltage? (v. INTEGRATION)
- Har beboerne mulighed for at påvirke kunstprojektets struktur? (V. INTEGRATION)

Tidsplan

nov. - jan.	Research/workshops/definering
feb. - maj.	Produktion
maj - jun.	Festival

Nogle centrale spørgsmål og svar

Hér besvarer vi nogle af de spørgsmål, som kunne dukke op omkring vore kunstneriske og kuratoriske valg.

Hvorfor netop disse kunstnere?

Udvalget af inviterede kunstnere fra ind- og udland bygger på kendskabet til kunstneriske praksisser, der enten formår at involvere deltagere, lokale på en interessant måde eller formår at berøre og formulere ting, emner og følelser, der er relevante i den her kontekst (det fremmede, det marginaliserede, skjulte resurser og historier).

Hvorfor workshops?

De to workshops skal ses som redskaber for at komme nærmere de lokale problematikker og en større forståelse af Tingbjerg som sted. Et vigtigt redskab, som for al anden form for forskning, til at skabe noget indholdsmæssigt interessant, relevant og brugbart.

Hvad skal kunst her?

Vi ser kunsten som et produktivt, billedstærkt og socialt redskab til at ændre forestillinger og adfærd.

Hvad er baggrunden for titlen Visit Tingbjerg?

'Visit': Et opgør med afstanden i det danske samfund, der i vores øjne genererer frygt, berøringsangst, misforståelser og stereotypiseringer. Spørgsmålet, der ligger latent i titlen, til os som arrangører er, hvad kræves af et visit, hvis det skal være meningsfyldt og kan vi skabe grundlag for dette?

Hvorfor Tingbjerg?

Fordi området er samfundsmæssigt stigmatiseret, og der er en stor grøft mellem de forestillinger, der hersker om området og de positive oplevelser, der kendetegner de beboere, der bor i Tingbjerg.

Hvem vil vi nå?

VISIT TINGBJERG peger indad og udad: Både på Tingbjerg som sted, rejsemål og noget værdifuldt. Samtidig peger titlen også på den negative italesættelse, der eksisterer i samfundet af stedet. Derfor henvender festivalen sig også både til beboerne som redskab og talerør og den store offentlighed som en anderledes opfordring og invitation til at overskride ens forestillinger og fordomme.

Hvad kan kunsten tilbyde?

En platform til at erkende på, ytre sig fra og producere med. Et rum, der ikke repræsenterer en fløj, kommunen, 'systemet', fortiden eller arbejdsformidlingen. Et nulpunkt, en ny start, hvor nye møder, samtaler og erkendelser kan opstå.

1.4. FINANSIERING (samt regnskabet for festivalen)

Finansieringen af *VISIT TINGBJERG* tog afsæt i en bevilling fra Københavns Kommunes Beskæftigelses- og Integrationsforvaltning (BIF) på 400.000 kr. Dette beløb var argumentet for overhovedet at gå i gang med festivalen. Tanken var så – med den finansiering i hus – at kunne tiltrække andre økonomiske støtter. Det viste sig dog ikke at være så let.

Vi ansøgte Statens Kunstråd i to omgange: oktober 2011 (325.000 kr. hos Statens Kunstråds Billedkunstudvalg) og næste gang i januar 2012 (329.000 kr. hos Statens Kunstråds Billedkunstudvalg samt 125.000 kr. hos Statens Kunstråds Internationale Billedkunstudvalg). Disse ansøgninger ansås for oplagte, da vi både opererede med professionelle kunstnere fra ind- og udland og i et socio-politisk billedkunstnerisk felt i det offentlige rum og den offentlige debat, der herhjemme ikke er særlig stærkt repræsenteret med ambitiøse projekter.

Statens Kunstråds Internationale Billedkunstudvalg skrev i deres afslag (21. marts 2012):

Statens Kunstråds Internationale Billedkunstudvalg har vurderet ansøgningen på baggrund af ordningens støttekriterier og har prioriteret inden for de midler, som udvalget har til rådighed. I forhold til ansøgningen har udvalget vurderet, at projektet ikke finder sted i en tilstrækkelig billedkunsthaglig kontekst.

Statens Kunstråds Billedkunstudvalg endte med at støtte projektet med 150.000 kr.

For os er det stadig uklart, hvad der gjorde projektet uegnet til fuld støtte fra Statens Kunstråd, eller støtte i det hele taget fra det Internationale Billedkunstudvalg.

Til festivalens held trådte andre lokale instanser til, efter at også Rockwool-fonden, Oticon Fonden, Bikuben Fonden og Nordea Fonden afslog: nemlig, Områdesekretariatet i Tingbjerg, Brønshøj-Husum Lokaludvalg og i allersidste time den lokale storkoncern Radiometer. Med de tre sidstnævntes støtte, og især Områdesekretariatets tilbud om at overtage deciderede budgetposter fra festivalen, blev festivalen realiseret i en form og med et ambitionsniveau, der svarede til de indledende målsætninger. Dette betyder også, at Områdesekretariatet har støttet festivalen med langt mere end det nedenstående regnskab udtrykker, da de anså flere af festivalens projekter og initiativer som relevante for deres aktiviteter og målsætninger i området og indlejrede disse under deres regnskab. Det betød at flere af projekterne i den afsluttende fase kunne ansøge om særlig støtte fra Områdesekretariatet (til bl.a. tryksager) og at sekretariatet i sidste ende skød penge i erhvervelsen og forvaltningen af en række af projekterne fra festivalen, der gør at værkerne i dag er integreret på en meget tilfredsstillende måde i bydelen.

Men dette udfald og resultat af festivalens fundraising peger også på et sørgeligt fænomen: At områder, der ligger uden for den gængse finkulturelle sfære ikke synes relevante eller attraktive at forbindes med som hverken statslig eller privat aktør, og det er ildevarslende for den socialt-progressive billedkunst og lignende projekter, der netop ønsker at udfordre disse grænser og mønstre.

Det er tydeligvis de lokale – og dermed ofte *ikke* velbemidlede – instanser, der ser potentialerne og griber til de nødvendige midler. Det skaber selvfølgelig lokalt ejerskab i sidste ende, men ikke bedre projekter og mere ambitiøse festivaler med et større overskud til at gøre en egentlig forskel.

REGNSKAB FOR VISIT TINGBJERG. EN KUNSTFESTIVAL I TINGBJERG

	POST	SPECIFICERING	I ALT INKL MOMS
UDGIFTSPOSTER	Honorar	21 projekter	kr 205,060.00
	Materialer	21 kunstnere	kr 181,988.32
	Rejse og ophold		kr 47,169.04
	PR og formidling, tryk, annoncering, grafisk design og dokumentation		kr 47,245.16
	Kuratering	Matthias Hvass Borello	kr 60,300.00
		Kenneth A. Balfelt	kr 60,000.00
		Assistent	kr 37,500.00
	Mødeafholdelse		kr 5,273.10
	Teknisk assistance	Forsikring, Revision, netbank mv.	kr 7,710.50
	Transport, diverse		kr 858.91
	Åbning	Catering og musik	kr 14,196.05
	Total		kr 667,301.08
FINANSIERING	Københavns Kommune BIF		kr 400,000.00
	Tingbjerg Områdesekretariat		kr 60,000.00
	Kunstrådet		kr 150,000.00
	Brønshøj-Husum Lokaludvalg		kr 25,000.00
	Radiometer		kr 17,000.00
	Total		kr 652,000.00

1.5 WORKSHOPS

Intentionen bag workshops

De lokale workshops afholdt i Tingbjerg første gang 29. november 2011 og anden gang 12. januar 2012 var en integreret del af det kuratoriske program, der skulle forberede kunstnerne til at arbejde i Tingbjerg i de næste måneder. Målet var at introducere kunstnerne til området, nogle centrale aktører og de styrende mekanismer i Tingbjergs infrastruktur, infostruktur, arkitektur og kultur, pege på nogle centrale udfordringer set fra 'systemets' side og nogle udfordringer set fra 'beboernes' side.

Alle kunstnere havde fået klar besked om, at de ikke skulle indlevere projektforslag inden disse workshops, da vidensgrundlaget for at udvikle et lokalt projekt var helt fundamentalt for vores målsætning om at producere videns- og indsigt-baseret kunst, der kunne ramme ned i den specifikke kontekst og diskursen i og omkring Tingbjerg.

Nedenstående workshopprogram og illustrationer understreger denne målsætning.

WORKSHOP-PROGRAM 29. nov. 2011, kl. 10.00 - 16.00

Beboercentrum
Ruten 16, Tingbjerg
2700 Brønshøj

Deltagende kunstnere: Jes Brinch, HuskMitNavn, Kerstin Bergendal, Sixten Kai Nielsen (WOO-LOO), Charlotte Haslund-Christensen, Camilla Berner, Morten Dysgaard, Vladimir Tomic, Frans Jacobi, Maj Horn (akademistuderende), Kim Kilde (akademistuderende), Phillip Drago Jørgensen (akademistuderende).

Tingbjerg: Stig Kaspersen (Beboer og Formand for KAB's lejerforeningsbestyrelse i Tingbjerg), Margrethe Clausager (Områdesekretariatet), Gitte Larsen (Beboer, Klubben/heldagsskolen), Peter Schwarzbart (lokalpoliti), Joanna Eriksen (frivillig i Tingbjerg, Ungdomsskolen)

10.00 VELKOMMEN

KUNSTNERISK ENGAGEMENT

Baggrund og nuværende projekter v. Kenneth A. Balfelt

VISIT TINGBJERG

Kuratoriske perspektiver og målsætninger

v. Matthias Hvass Borello

11.00 TOUR DE TINGBJERG

Gåtur i området og besøg i Fritidsklub, Pensionistcentret og Sundhedshuset

12.00 FROKOST

13.00 MØDER

Margrethe Clausager (Områdesekretariatet)

Stig Kaspersen (KAB, lejerforeningen, beboer)

Gitte Larsen (Klubben, Heldagsskolen, beboer)

Peter Schwarzbart (Lokalpoliti)

Joanna Eriksen (Madklub, Ungdomsskolen, beboer)

– Fællesdiskussion –

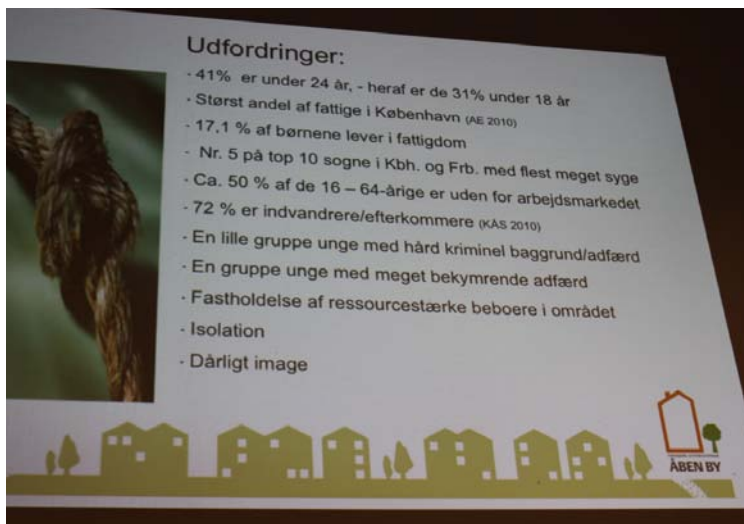
15.00 OPSAMLING: Kollektiv brainstorm, perspektiver og mulige kunstneriske indgange.

16.00 Tak for nu og god arbejdslyst!

Resultatet af workshops

Alle inviterede kunstnere, altså også de udenlandske kunstnere (den 12. januar), deltog ved de arrangerede workshops på nær Thorbjørn Reuter Christiansen, der til gengæld har en søster, som arbejder på Tingbjerg Heldagsskole og derigennem har fået en del viden oparbejdet gennem de sidste år om området.

Vi ser det som et direkte resultat af bl.a. disse workshops, at samtlige kunstnere udviklede projektforslag, der involverede sig direkte i centrale forhold i Tingbjerg, som berører beboerne og aktørerne i området. Vi modtog kort sagt ikke projektforslag, der ramte 'ved siden af' de faktiske problematikker, men tværtimod nogle forslag, der dykkede *endnu* dybere ned i den virkelighed og de forestillinger, der lever i og præger Tingbjerg som bydel.



VÆRDIER

Vi har bl.a. følgende værdier for projektet:

- Beboerne i Tingbjerg er ressourcerstærke mennesker
- Vores menneskesyn er mangfoldigt og flerfacetteret
- Alle mennesker har noget værdifuldt at bidrage med og er værdt at blive lyttet til
- De lokale løsninger er de bedste
- Vores succes måles i graden af tilfredshed hos den enkelte, ikke i en generel statistik
- Der er al den viden vi har brug for i verden, hvad vi mangler er handling
- Vi tror mere på ros end kritik
- Motivation til at deltage er mindst ligeså værdifuldt som faglige kvalifikationer
- Kendskabet til og forståelsen af den lokale kontekst kan være ligeså, og nogle gange mere, værdifuld som en professionel indfaldsvinkel
- brugerne er de egentlige eksperter
- Vi vil til stadig udvikle modeller for at brugerne kan udvikle og producere egne løsninger
- Vi står personligt og integritetsmæssigt inde for alle aspekter af vores projekter
- Alt hvad vi gør er præget af kærlighed

2. VISIT TINGBJERG – DIALOG

2.1. PROJEKTERNE

I det følgende vil samtlige projekter under *VISIT TINGBJERG* blive præsenteret, som de fremgik af den trykte 'Guide' til festivalen. Ved enkelte projekter har vi valgt at uddybe baggrunden eller processen i forbindelse med værket for at give et yderligere indblik i festivalens kunstnere og arbejdsmetoder. Derudover vil de tilføjede 'NOTER' til projekterne fortælle om værkets involverede og efterliv i Tingbjerg.



Camilla Berner (DK): Species Plantarum, Tingbjerg (2012)

Offentlige rum er altid præget af en vis kontrol. Det gælder også de grønne områder omkring os. Gennem registrering og kortlægning af floraen i Tingbjerg synliggør og identificerer Camilla Berner beplantningen i Tingbjergs grønne områder – og flytter rundt på de planter, hun finder. Som en biolog, der finder ny natur på et nyt kontinent. Den indhentede data ender i det offentlige kabinet Species Plantarum, Tingbjerg. Spørgsmålet er, om man som almindeligt menneske kan tage ejerskab i og ændre det offentlige rum.

Aktiviteter:

23. maj: Ekspedition i Tingbjergs grønne områder, 16:00-17:00

Om processen:

Camilla har et centralt greb i sin kunst, hvor planter spejler samfundets sammensætning, og hvor hun som kunstner forvalter dette enorme materiale med stor social empati og viden. Der er hierarkier overalt – også i planteverdenen. Det er sådanne hierarkier, som Berner udfordrer ved at skabe værker, hvor hun kategoriserer og anvender planter fra hele spekteret og finder kostbart plante de mest usandsynlige steder. Selv den mest undseelige plante eller plet på landkortet kan rumme stor værdi.

I Tingbjerg udviklede hun et projekt, der både illustrerede områdets 'grønne værdi' og forsøgte at videregive begejstringen for den lokale flora til bydelens beboere og skolebørn, der derved fik indblik og viden om et værdifuldt liv omkring dem og deres hjem.

Valget blev at bygge et offentligt kabinet – trods historier om hærværk – til udstillingen af Tingbjergs flora. Kabinettet skulle mime antropologens, biologens og den opdagelsesrejsendes display af fundne genstande: tørrede blomster, opslagsværker, bakker, lup, kort over området med registreringen. Kabinettet blev opbygget i træ med hylder og afskærmning i plexiglas.

Indsamlingen og registreringen stod Berner for gennem utallige besøg i området, hvor hun løbende faldt i snak med lokale, og gennem workshops med skoleelever fra to biologihold på Tingbjerg Heldagsskole. Der blev indsamlet og registreret ca. 300 plantearter og fundet en masse både sjældne og anvendelige urter langs især boligernes mure, hvor flere beboere tilsyneladende har smidt rester af planter og organisk køkkenaffald ud af vinduerne (én af de registrerede myntesorter blev bl.a. brugt i velkomstdrinken under åbningen af festivalen).



NOTE: Værket blev realiseret i samarbejde med Tingbjerg Heldagsskole og installeret på Ruten i Tingbjerg. Der står det stadig. Værket blev efter festivalen doneret af kunstneren.

Charlotte Haslund-Christensen: To Tingbjerg with Love (2012)

Hvem møder man på en tur til Tingbjerg? Charlotte Haslund Christensen undersøger det at komme på besøg og falde i snak med folk på gaden. Som en hvilken som helst turist i en ny by fotograferer hun sit møde med det nye og ukendte.

Foran en medbragt baggrund portrætterer hun med sit snapshot-kamera 'den nye bekendte'. Billedet bliver printet på stedet og underskrevet af den portrætterede. Det endelige værk, der vises, er en stort mosaik af samtlige portrætter, hvor den enkelte bliver en del af et samlet billede af en by og dens indbyggere.



NOTE: Værket er realiseret i samarbejde med beboerne i Tingbjerg. Det færdige værk blev afsløret den 8. juni og blev siden erhvervet af Områdesekretariatet i Tingbjerg. Værket hænger nu i receptionen i Tingbjerg Forum (boligadministrationen i Tingbjerg)

+ Min ret [2012]

Kulturel, personlig og national stolthed udfoldes ofte gennem vores forhold til mad og dét at lave mad. Uanset baggrund og alder har de fleste en ret med en særlig historie eller nogle særlige følelser tilknyttet. Charlotte Haslund Christensen undersøger sådanne retter i løbet af sit visit i Tingbjerg.

I Min ret (2012), der er en række korte film skabt af Charlotte Haslund-Christensen, som viser hvordan disse retter tilberedes, kobles maden og dét at lave mad til den personlige livsfortælling og den kultur de udspringer fra. Det er ikke en understregning af noget spektakulært, men en understregning af et naturligt forhold til mad og de oplevelser, møder og samtaler, som mad kan skabe.

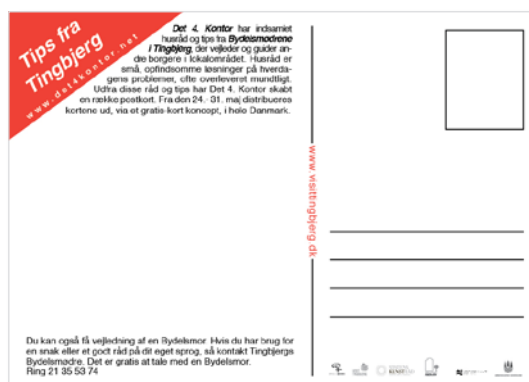
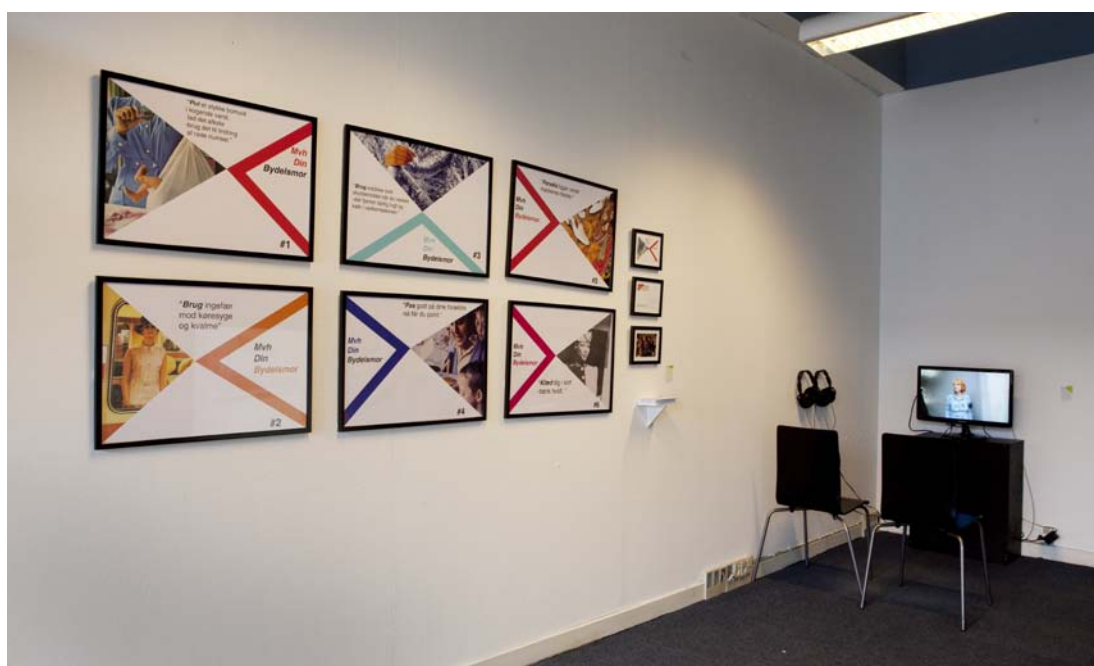


NOTE: Værket er realiseret i samarbejde med Sabah Qarasnane og endte som videoinstallation i SuperBest under festivalen.

Det 4. Kontor (Bonnie Fortune og Sophia Seitz-Rasmussen, US/DK): Tips fra Tingbjerg [2012]

Hvad vil det sige at være kvinde og mor i et udsat boligområde, hvor de daglige, sociale, økonomiske, kulturelle og sproglige udfordringer kan være store og svære at overskue? Det 4. Kontor har gennem en længere periode besøgt Tingbjergs 'Bydelsmødre' (et bolig-socialt, nationalt initiativ). Det har resulteret i en række postkort, der med ord og billeder formulerer en række 'husråd' fra Bydelsmødrene og rejser det endelige spørgsmål: Hvor store er problemerne, når man står sammen om at løse dem?

Postkortene ender som GoCards, der vil blive distribueret i hele landet i perioden 24. – 31. maj. Efter festivalens afslutning ender kortene som plakater i Bydelsmødrenes café i Tingbjerg.



NOTE: Værket er realiseret i samarbejde med Bydelsmødrene i Tingbjerg og i dag installeret som seks indrammede plakater i Bydelsmødrenes café i Sunhedshuset i Tingbjerg

Frans Jacobi & Claus Handberg: Som det er her i landet (episode 7: Tingbjerg) (2012)

Hvem er vi? Hvor kommer vi fra? Hvor er vi på vej hen? En billedkunstner og en digter på tur rundt i Danmark; fra ét sted til det næste gennem de sidste år, og nu er næste stop Tingbjerg.

Her vil de med en bred palet af inviterede gæster møde beboerne i Tingbjerg med musik, digte og performance. To arrangementer under titlen *SOM DET ER HER I LANDET episode 7: Tingbjerg* vil inkludere Tingbjerg i kunstnerduos serie af Danmarks-film, som tager livtag med dette lille lands selvforståelse.

Aktiviteter:

15. juni. 2012: Tingbjerg Pensionist Center kl. 12.30, Selskabslokalet på Ruten 6R kl. 20 (program med underholdning af lokale og gæster)



NOTE: Værket blev realiseret i samarbejde med Tingbjerg Pensionistcenter og præsenterede indslag af Claus Handberg, Mette Kit Jensen, Simon Fruelund, Glenn Christian, Dezzy Dizzo, Matthias Hvass Borello og Frans Jacobi. Optagelserne fra de to arrangementer ender som en del af en samlet Danmarks-film med titlen 'Som det er her i landet'.

Gåafstand (Pia Röncke & Nis Rømer): Mønstersamfundet (2012)

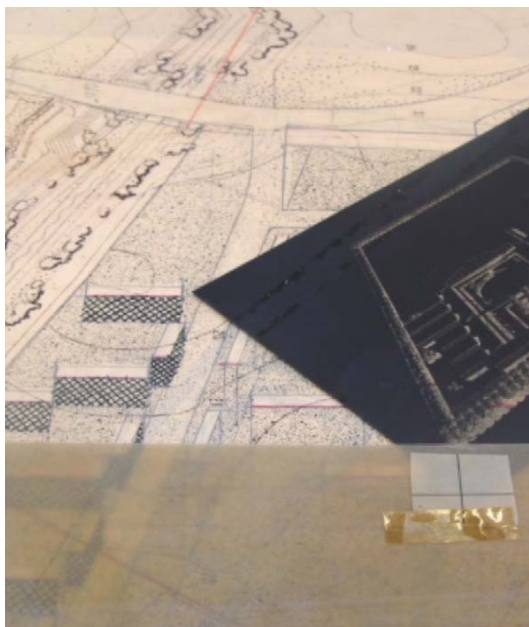
År 2039. Byen er blevet forladt. De anlagte parker har fået lov til at vokse vildt. Den eneste adgangsvej til Tingbjerg er lukket og moserne omkring har gjort adgang til området vanskelig. En gruppe arkæologer sætter sig for at udforske området. De finder en optagelse, hvor arkitekten Steen Eiler Rasmussen fortæller om sin vision med stedet. Via billeder fra overvågningskameraerne rekonstruerer de dele af byens levede liv og årsagerne til stedets affolkning. *Mønstersamfundet* er en film om forholdet mellem vision og hverdag.

Om baggrunden for værket:

Gåafstand har et pragmatisk greb om det offentlige rum, der omgiver os. Med guidede gåture, kritiske perspektiver og en grænsesøgende kunstnerisk praksis har gruppen i flere omgange undersøgt arkitekturens skjulte dagsordener og det offentlige rums fortrængte mekanismer.

Tingbjerg er et meget særligt sted arkitektonisk, da det er et af de tidligste sociale boligbyggerier i Danmark og samtidig et af de mest gennemarbejdede arkitektoniske projekter vi kender til herhjemme. Steen Eiler Rasmussen (SER) var en idealist og central markør i diskussionen om vore offentlige rum og boligformer. Han er også arkitekten bag Tingbjerg, og kendt ansigt blandt alle beboerne, da han både er en indlejret del af stedets historie og er portrætteret i en buste-skulptur på Tingbjerg Højskole. Der er med andre ord en meget nærværende bevidsthed om manden bag byggeriet i Tingbjerg, og man er stolt af den historie i Tingbjerg, med god grund.

Mønstersamfundet dykker ned i historien og idealerne i en to-kanals videoinstallation, der blev vist i Tingbjerg Kunsthall under festivalen. Den ene projektion er en digitalisering af en gammel optagelse fra Tingbjerg, hvor SER er på besøg for at diskutere placeringen af en ny legeplads i ca. 1975. Der bliver snakket og diskuteret med beboerne om adgangen og tilgangen til de grønne arealer, aktuelle problemer med hærværk og påsatte brande, børnene leger og de voksne knokler med fundamentet til legepladsen. Værkets anden projektion er Gåafstands bearbejdning af SER's idealer for Tingbjerg sammensat af arkitektens tegninger og et lydspor med naturlyde og en fiktiv fortælling om et fremtidens Tingbjerg i 2039, der bygger videre på de tidlige idealer, men fører dem frem i tiden, hvor realiteterne er noget mere dystre.



NOTE: Værket blev erhvervet af Områdesekretariatet i Tingbjerg og vil muligvis indgå som installation i det kommende kulturhus i bydelen.

HuskMitNavn

Hvad handler forandring om? Handler det om nogle nye farver på vægge og facader? En ny skulptur på et torv? En overfladebehandling eller en svær, konfliktfuld og langvarig proces?

HuskMitNavns facadeværker bl.a. ovenpå SuperBest og på et skur ved boldbanerne illustrerer det, man ofte gør: forskønner det ydre. To smilende malere ruller simpelthen farver og prikker på Tingbjerg. Tilbage står spørgsmålet, om det er nok til at skabe forandring?



NOTE: Begge værker fik lov at blive i Tingbjerg efter festivalen med stor begejstring fra bl.a. Bent Kristensen, der driver SuperBest i Tingbjerg:

"Det er smadder sjovt. Kan han ikke komme og male prikker på resten af butiksstrøget," lød opfordringen fra ham

Jakob Jakobsen: Tingbjerg Nørrebro – På sporet af den tabte tid [2012]

De historier, vi hører i forbindelse med Tingbjerg i dag, er ofte fokuseret på stedets identitet som ghetto. Men i 1950'erne og 1960'erne flyttede mange af de ressourcestærke arbejder- og håndværkerfamilier fra Nørrebro ud til Tingbjerg, hvor man kunne bo under forhold, som ellers var forbeholdt det rige borgerskab.

Gennem en række byvandring på Nørrebro sammen med nogle af disse udflyttere fra Tingbjerg ønsker Jakob Jakobsen at fremhæve byudviklingens langsomme forskydninger af folk og ressourcer og på den måde skabe en anden erindring om Nørrebro og Tingbjerg som to sammenhængende områder i byen.

Aktiviteter:

Første tur sammen med Ingrid Jensen søndag d. 13. maj kl. 11 starter foran Møllegade Boghandel, Møllegade 8a. Ingrid Jensen voksede op i Møllegade, inden hun som 25-årig i 1957 flyttede til Tingbjerg.



NOTE: Værket var installeret i Tingbjerg Kunsthall som lydinstallation, der også kan høres på www.visittingbjerg.dk. Derudover ønsker Jakob Jakobsen fortsat at undersøge – via bl.a. guidede gåture – tematikken og det vekslende forhold mellem byens udsatte og eftertragtede områder.

Jes Brinch: Uden titel (2012)

I et tomt butikslokale giver Jes Brinch mediernes billede af Tingbjerg et humoristisk twist. Der er tale om en farverig installation, som blander skulptur, lyd og lys i en scene med karakterer de fleste vil genkende.

Det er et kunstværk, der ved hjælp af humor forsøger at skabe afstand til fordommene om Tingbjerg, samtidig med at der kommunikeres på gadeplan med det lokale publikum, som værket er skabt til.



NOTE: Værket bygger på bl.a. samtaler med brugere fra Crossroad +18 og gadeplansarbejder Frederik Nylev Jørgensen og var installeret i Tingbjerg Kunsthall som en 24-timers installation.



Matthias Borello <matthiasborello@gmail.com>

Resultat af Tingbjerg besøg i sidste uge

1 meddelelse

Jes Brinch <jesbrinch@jesbrinch.dk>

24. apr. 2012 11.42

Til: Matthias Borello <matthiasborello@gmail.com>, "Kenneth A. Balfelt" <kenneth@kennethbalfelt.org>, Louise Tannenberg

Hej Matthias, Kenneth og Louise.

Jeg var i +18 Crossroad i Torsdags i sidste uge, og sad der og snakkede med et par stykker mellem kl. 17 og 18.30.

Jeg mødte Mohammad som foreslog at jeg snakkede med en af de ældre klubmedlemmer, Lahse, tror jeg han hed.

Lahse var lidt på vagt til at starte med, men jeg fik en god snak med ham. Han sagde interessante ting om Tingbjerg, og havde også nogen holdninger til at et kunstprojekt både skulle vise positive og negative ting ved Tingbjerg, og kunne også godt se at det ikke var et almindeligt kunstprojekt med malerier på væggene jeg ville lave med dem. Mit Burn out materiale virker godt til at illustrere dette. Han fik efter eget udsagn nogen ideer, men sagde på intet tidspunkt at han ville være med, og foreslog at jeg snakkede med nogen af de yngre klubmedlemmer. Han sagde også at han mente at det var svært at vække folks interesse til at deltage i kunst.

Lidt efter snakkede jeg med en ung fyr der hed David, som var ret åben, og spurgte meget interesseret til mine ting, og sagde at han gerne ville komme med sine venner og være med. Jeg opfatter dog ikke dette som et bindende tilsagn overhovedet, bare et udtryk for interesse.

David sagde også at han mente at folk ville have bedst tid til at deltage i projektet fra kl 19 - 20 om aftenen. Jeg forestiller mig derfor at have projektarbejdstid fra kl. 16-21 i opbygningsfasen.

På baggrund af erfaringen med hverveforsøget i +18 Crossroad, der faktisk ikke virkede overhovedet, er min konklusion at projektet skal holdes som et åbent hus projekt hvor folk kan komme forbi i opbygningsfasen og være med. Dette er også hvad Frederik foreslog, og jeg er helt enig.

Derfor bliver det sociale og udadvendte element i projektet vigtigt, og jeg vil sammen med Frederik udvikle ideer til ting man kan gøre for at trække folk til. Han foreslog grill osv.

Jeg tror at så snart jeg har fat i et par stykker i Tingbjerg spreder rygtet sig, og så kører det af sig selv.

Jeg har et møde med Frederik i Tingbjerg Torsdag den 26. kl 17. Vi starter med at snakke alene, og der efter går vi i +18 Crossroad.

Konklusionen er at projektet bliver meget live i opbygningsfasen, og det tror jeg bliver sjovt.

Bedste hilsner

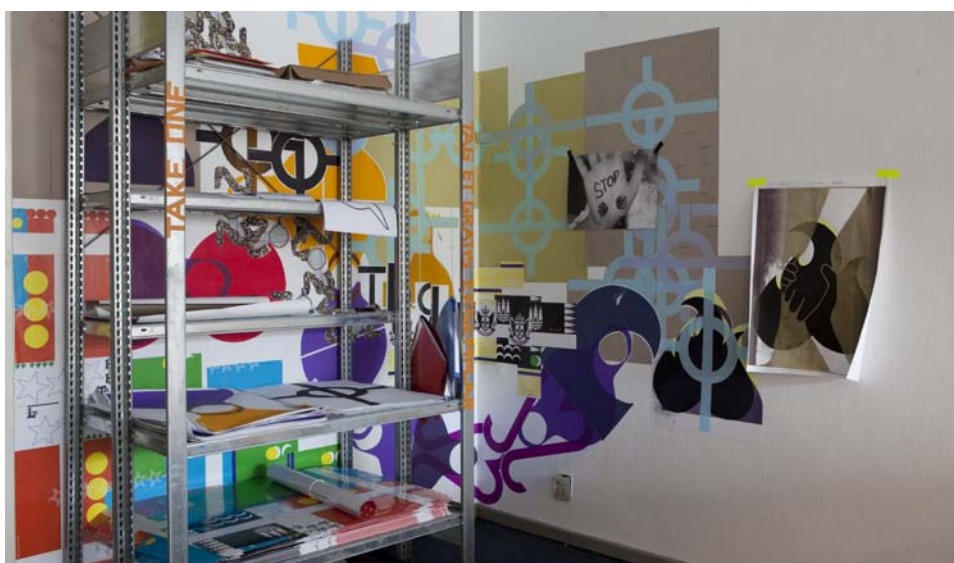
Jes

Kathrin Böhm (DE): Tingbjerg Posters (2012)

I de sidste år er der blevet produceret Tingbjerg-plakater: Plakater, der skal identificere denne særlige bydel. Det har været udefrakommende designere, der har udviklet plakater fra deres designstue uden særligt blik for eller udgangspunkt i det lokale.

Med Tingbjerg Posters har den tyske kunstner Kathrin Böhm helt modsat involveret en lang række unge beboere i produktionen af Tingbjerg-plakater, der vender rundt på denne tendens, hvor omverdenen og ikke Tingbjerg selv skaber sin identitet.

Med Tingbjerg Posters har den tyske kunstner Kathrin Böhm helt modsat involveret en lang række unge beboere i produktionen af Tingbjerg-plakater, der vender rundt på denne tendens, hvor omverdenen og ikke Tingbjerg selv skaber sin identitet.



NOTE: Tingbjerg Posters blev realiseret i samarbejde med Teen Queens, Tingbjerg Butterflies-pigeklub og mange flere. Værket (i form af plakaterne) var installeret i Tingbjerg Kunsthall, hvor man kunne tage et udvalg af plakater med sig hjem og se billeder fra designprocesserne og produktionen, som bl.a. foregik på Det Kongelige Danske Kunstakademi. Derudover blev plakaterne sat op som vægkollage udenfor biblioteket og Crossroad+18. Plakaterne er nu fordelt blandt beboere, ansatte i Tingbjerg, involverede og besøgende under festivalen, som i flere tilfælde vil videredistribuere nye billeder af Tingbjerg til bekendte og udenforstående.

Tingbjerg Posters/Kathrin Böhm

July 2012

A short report on what has happened, what was important and what could have been done differently.

The conditions to make a new project were great and tight at the same time. Great, because it was open brief, art-led and integrated on the ground. Tight, because there were only a few months and a small budget.

For me it was important to take part. I met some wonderful young women aka teenagers from Tingbjerg who I will forever remember for their enthusiasm, charm and energy.

I was able to work with the posters in a collaborative and public way for the first time.

I had to be quite clear what it means for myself to come in as an outsider and foreigner and do something locally.

It was clear from the start, that I could only collaborate with a small number of individuals. As in many other projects, I followed the local links that came up in first conversations and meetings. This meant a contact to a youth worker from the first workshop, which led to the Teen Queens. Working with the Butterfly was direct, because the group happens to use the space next to the project office. I ran three drop in workshops in public spaces, one in the library, one at the youth club, one on the main shopping street. These sessions didn't lead to more intense collaborations, but explained something about gender and public space. Girls and young women were very happy to be expressive, to draw and show their ideas. Young men were more comfortable in watching and commenting.

Important moments for me were:

- When some of the members of Teen Queens went around their neighbourhood to enact messages on photo
- When some of them came to the Royal Academy to print posters, shifting their role from a visitor in the centre to the user of another local resource
- The moment I found out that the Christiania flag means something very different to some in Tingbjerg
- When the girls went mad in putting up posters in the public corridor, which is otherwise very much dominated by guys and male aggression.

I felt stupid when I made mistakes in Tingbjerg, but at the same time I believe that any public space should have the capacity to accommodate foreigners and their misinterpretations and misunderstandings.

The public space I was working in – the public corridor below the library and the club – is clearly disfunctional. Dominated by two groups, those drinking in the street and young men, it felt like a very male space, dominated by only a few activities and it is an exclusive space. The decision to work there was considered carefully, it was about reclaiming a location that has been used for a lot of external negative press, and it was time to fill it with different images and posters made by young people in Tingbjerg.

Kerstin Bergendal & Vladimir Tomic (BIH): Visit Tingbjerg (2012)

Hvordan er hverdagen, inde bagved Tingbjergs facader? Kerstin Bergendal og Vladimir Tomic har valgt at svare på udstillingens udfordring, ved bogstaveligt at tage på visit i Tingbjerg.

Over en længere periode er de ganske enkelt gået ud i bydelen og faldet i snak med forskellige beboere. Hvert møde har ledt til næste og har hver gang været drevet af en spørgen efter "den lille gode stund i livet". Herved har de ikke bare dokumenteret de mange parallelle virkeligheder i Tingbjerg, som de har mødt, men også åbnet op for et møde mellem Tingbjergs beboere.



NOTE: Visit Tingbjerg blev realiseret i samarbejde med Tingbjerg Billiardklub, Kortklubben, Rideklubben, Croosroad+18 og de deltagende. Værket blev vist i Tingbjerg Kunsthall og i Kiosken på Ruten, hvor Nadia Qasim og hendes mand er bestyrere. Nadia Qasim fungerede som primær lokal kontaktperson for kunstnerne. Hun var en vigtig årsag til at filmen blev et så nærværende portræt af Tingbjerg.

Værket havde flere efterfølgende visnings-etaper både før, under og efter festivalen, hvor de deltagende beboere så værket og diskuterede det indbyrdes for dernæst at se filmen med andre af de portrætterede grupper for sammen at diskutere det. Dermed blev Visit Tingbjerg-filmen både et redskab for kunstnerne men her primært for beboerne til at diskutere de sociale strukturer i bydelen, og hvad der ville kunne forandre disse til det bedre.

Kim Young Kilde (DK): Soliskib /// Sun Fox Junior (2012)

Installationen Soliskib /// Sun Fox Junior udfordrer fantasien, og værket af den unge danske kunstner er skabt som et rum til fortællingen og forestillingsevnen. Her kan man for en stund stige på et skib, hvor tænkningen ikke begrænses af religion eller kultur.

I 'Solskibet' er vi ikke længere på Ruten i Tingbjerg, men i et imødekommende, filosofisk rum, hvor det handler om at tænke med livet og dele sine tanker i dialog.



NOTE: Værket var tilrettelagt i samarbejde med fædrergruppen i Tingbjerg, hvor intentionen var at mødes, tale sammen om kulturelle billeder og forestillinger og i fællesskab fabrikere orange overtræk til de udskældte 'gravsten' (hvide sidde-sten skabt i forbindelse med den store områdefornyelse i 2007).

Projektet blev desværre ikke udfoldet efter hensigten og endte i en mere lokal form, hvor de butikskørende på Lille Torv indgik i en dialog med kunstneren i festivalens første dage, hvor en udstopet ræv fik en central rolle som løsningen på et evindeligt fugleproblem for grønthandleren på Lille Torv.

Maj Horn (DK): De hemmelige huler (2012)

Hvad laver børn i Tingbjerg, når de vil ud i bydelens mange grønne områder og samtidig være fri for de voksne? Hvilke steder betragter de som deres? Det har Maj Horn undersøgt over en længere periode.

I samarbejde med to 2. klasser fra Tingbjerg har hun skabt et poetisk værk om børns leg og hemmeligheder, hvor det er børnene selv, der har styret legen og taget billederne. Værket, De hemmelige huler, består af en samling af børnenes billeder og tre omvisninger, der er forbudt for voksne.

Projektet undersøger børnenes brug af Tingbjergs udearealer, med fokus på steder som børnene selv har udvalgt som deres. Disse steder har børnene taget fotografier af, og et udvalg af disse er blevet til en publikation. Publikationen har kunstneren bag projektet Maj Horn, lavet i samarbejde med Carl Martin Faurby og Kristian Sæderup.

Alle børn mellem 6-10 år er velkomne på de guidede ture, hvor lokale børn viser rundt. Ud over børnene fra Tingbjerg Heldagsskole vil deres lærer Adda-Maria Reuter og Maj Horn være med på turene.

Aktiviteter:

Guidede gåture i Tingbjergs grønne arealer (for børn):

Fredag d. 11/5 kl. 17-18

Fredag d. 25/5 kl. 16-17

Torsdag d. 7/6 kl. 16-17



NOTE: Værket blev realiseret i samarbejde med Tingbjerg Heldagsskole og lære for 2. klasserne, Adda-Maria Reuter Christiansen. De Hemmelige Huler var installeret i Tingbjerg Kunsthall (en hylde med fotopublikationen + nogle sten fra hulerne) og de guidede gåture gik derfra under festivalen.

Kristian Sæderup var grafiker og Carl Martin Faurby stod for en indledning i bogen.

Marianne Jørgensen: Mini Haveby (2012)

Hvordan skal din by se ud? Det spørgsmål er enkelt at stille, men temmelig svært at besvare. Det er dog netop det spørgsmål, som kunstneren Marianne Jørgensen har stillet 4.-5. klasser fra Tingbjerg Heldagsskole.

Svaret får reel form nu og kan besøges og studeres på skolens område, hvor eleverne i samarbejde med kunstneren har givet deres drømme form og udfordret den måde vi tænker Tingbjerg, byudvikling og arkitektur på.

Aktiviteter:

Åbning af *Mini Haveby* den 24. maj kl. 16:00



NOTE: Værket blev realiseret i samarbejde med Tingbjerg Heldagsskole. Mini Haveby er placeret på Tingbjerg Heldagsskoles areal, hvor det stadig står.

Morten Dysgaard: Superman (2012)

Hvad vil det sige at have skjulte kræfter? Og hvordan ville du bruge dem, hvis du havde dem? Morten Dysgaard har skabt filmen *Superman* til festivalen, hvor Superman får krop gennem Tingbjergs mange identiteter, ansigter og drømme.

Omdrejningspunktet er en scene fra den klassiske Superman-film, men virkeligheden er Tingbjerg og alle de skjulte kræfter, som alle mennesker har, hvis man ser efter og giver dem plads til at udfolde sig.



NOTE: Værket var installeret i Tingbjerg Kunsthall og havde otte Beboere fra Tingbjerg på rollelisten. 'Superman' var nok festivalens mest sete værk, da det for flere af Tingbjergs børn nærmest blev fast daglig rutine at komme forbi og se filmen i kunsthallen og spise noget medbragt slik eller slush-ice.

Parfyme (DK/US): King Kong Tingbjerg (2012)

Fortællinger er vigtige for vores idé om vores plads og rolle i verden. Nogle få fortællinger har en status som klassikere, fordi de til enhver tid og generation siger noget vigtigt. Det gør fortællingen om King Kong, fordi den siger noget vigtigt om at møde det ukendte, være tro mod sin natur og ikke mindst; vise omsorg, når det er sværest.

Den dansk-amerikanske kunstnergruppe Parfyme genopfører King Kong. Ikke som endnu en film, men som en skitse til hvordan King Kong Tingbjerg kunne se ud, hvis man spørger Tingbjerg-beboerne selv.



NOTE: Værket var installeret som et 'story board' – et fortællende forløb over ni tegninger i Tingbjerg Kunsthal og rykker muligvis ind i det kommende kulturhus i Tingbjerg. Værket er nu indrammet og installeret i Beboercentrum i Tingbjerg, hvor det allerede har lagt kim til en del samtaler om fremmedfrygt.

Søren Thilo Funder (DK): Closed Circuit Television (2012)

Hvem kigger, når overvågningskameraet er rettet mod dig? Hvem sidder på den anden side af de mange øjne i det offentlige rum?

Søren Thilo Funder har lavet et videoværk, der undersøger netop dette spørgsmål og inviterer os indenfor i et rum på den anden side af kameraerne. Et rum, som kun få kender, men mange sikkert tænker på, når man kigger ind i et overvågningskamera. I Closed Circuit Television (Lukket tv-kredsløb) er der byttet rundt på rummene, så overvågningsrummet nu er ude i det fri.

Det er os, der kigger – ikke omvendt.



NOTE: Værket var installeret i facadevinduet i Tingbjerg Kunsthall, hvor man kunne se værket 24 timer i døgnet.

Temporary Services [US]: Music Mountain – concerts in shared city spaces [2012]

Skal vi tage til koncert i Tingbjerg? Dét spørgsmål er der ikke særligt mange, der har fået. Tingbjerg er et udsat boligområde, og de fleste aktiviteter er kommunale projekter med et boligsocialt sigte og ikke udtryk for en levende, progressiv kultur.

Den amerikanske kunstnertrio Temporary Services har fokuseret på netop denne mangel på uforpligtende og udfordrende kulturliv og har skabt et koncertprogram under titlen *Music Mountain*, der spilles på nye steder hver gang rundt omkring i Tingbjerg.

KONCERTSTEDER:

12. maj, Violet River + Elektronavn Sacred Songbook, Torvet på Gavlhusvej, 19:00

17. maj, Spejderrobot+3, Den Røde Bane, 16:00

18. maj, Song for Wendy, 'Skramleren' (byggelegepladsen), 19:00

19. maj, Papir + Trolldmand, Tingbjerg Kunsthall, 18:00

20. maj, Yoke & Yohs, Lille Torv, 18:00.

Der vil være fælles afgang fra Ruten 14 forud for hver koncert. I tilfælde af regn afholdes koncerterne i stedet på pladsen foran Tingbjerg Kunsthall, Ruten 14.

Hør koncerterne, se billederne og læs mere om bands, tid og sted her:

<http://www.temporaryservices.org/MUSIC/MOUNTAIN/>



NOTE: Værket blev realiseret fra 12.-20. maj. og endte trods planen med udelukkende at blive afviklet uden for Tingbjerg Kunsthall og på Lille Torv, da det viste sig at være vigtigt at koncerterne ikke gemte sig af vejen, men indtog de mest befærdede rum i Tingbjerg. Værket bestod af koncerter, plakater, programfolder og hjemmeside, og værket eksisterer den dag i dag som et arkiv på nettet med musik og billeder fra koncerterne i Tingbjerg.

Thorbjørn Reuter Christiansen: Den mobile megafon (2012)

Den mobile megafon er en skulptur med rum til deltagelse.

I løbet af festivalens første dage vil kunstneren Thorbjørn Reuter Christiansen trække megafonen rundt på forskellige steder i Tingbjerg. Forbipasserende bliver inviteret op på skulpturen for at holde en kort tale om de fremtidsvisioner, de ønsker, skal realiseres i Tingbjerg.

Således vender værket mikrofonen mod publikum og Tingbjerg-beboere, imens det højlydte ønske for fremtiden er vendt mod beslutningstagere og den store offentlighed. Se mere om hvor og hvornår i programmet.



NOTE: Værket var en performance i det offentlige rum i dagene 11.-12. maj. Derefter var 'Den mobile megafon' installeret i Tingbjerg Kunsthall suppleret af en gruppe fotos, der dokumenterede den deltagerbaserede performance.

UltraGrøn (DK): Byggeren (2012)

Byggelegepladsen 'Skramleren' er en af de første af sin art og allerede en integreret del af arkitekten Steen Eiler Rasmussens plan og vision for Tingbjerg.

Nu får Skramleren (eller i dag: 'Byggeren') besøg af en af Danmarks mest finurlige og hårdtarbejdende kunstnerduoer, UltraGrøn, som i samarbejde med lokale børn vil lade tankerne få luft og lade hamrene banke derudaf som en hyldest til den frie leg og det kreative møde på tværs af alder og baggrund.

Aktiviteter:

Byggedage med UltraGrøn: 21. maj, 6. juni, 18. juni



NOTE: Værket blev realiseret som en proces under festivalen i samarbejde med fritidsklubben 'Klubben' i Tingbjerg, hvor det står i dag. Værket har forhåbentlig inspireret børnene til at bygge videre og skabe nyt liv på 'Byggeren'.

Wiebke Grösch / Frank Metzger (DE): Good News (2012)

Ordene “good news” (gode nyheder) er installeret på taget af butikkerne langs Ruten. Med værket Good News peger Wiebke Grösch og Frank Metzger på forskellen mellem den personlige og den medieskabte opfattelse af Tingbjerg:

Det negative og ensidige billede af Tingbjerg, der spredes via medierne, står i kontrast til den stort set positive opfattelse blandt beboerne i nabolaget.

Good News er en påmindelse om de oversete øjeblikke af lykke og samtidig et spørgsmål om, hvad gode nyheder er og for hvem?



NOTE: Værket er installeret på Ruten, hvor det stadig råber sit positive budskab ud over bydelen. Værket er erhvervet med støtte fra det lokale firma Radiometer.

Wooloo (DK): The Price Is Right (2012)

Tingbjergs identitet, savn og drømme kan i mange tilfælde gøres op i penge. F.eks. det lokale ønske om at bryde områdets isolation med en station eller Metro.

The Price Is Right (Den rette pris) tager fat i de økonomiske grundlag for hvordan vi som mennesker flytter os rundt. Værket tilbyder kontant betaling til københavnere mod at besøge Tingbjerg og stiller hermed spørgsmål om hvem værket – og festivalen – rent faktisk er skabt for.

The Price Is Right tager form i de deltagendes hoveder, men også som en oplevelse for de lokale: For dem, der kender til værket, er enhver anonym person i Tingbjerg under festivalen potentielt blevet betalt for at være der.



NOTE: Værket var administreret af personalet i SuperBest, der modtog de udskrevne kuponer og udbetalte det kontantbeløb, der fremgik af kuponen. Man kunne få udbetalt sin kupon.

Ud af et kontantbeløb på 10.000 kr. blev kun 7.050 kr. udbetalt hos SuperBest i Tingbjerg og 'den rette pris' var gennemsnitligt på 213 kr.

YNKB (Ydre Nørrebro Kultur Bureau): Alle taler om utilpassede unge. Ingen taler om et utilpasset samfund (2012)

YNKB's neonskilt (in memoriam Finn Christiansen, Station 2000:) 'Alle taler om utilpassede unge. Ingen taler om et utilpasset samfund' peger direkte ned i et misforhold i det danske samfund, hvor det er lettere at tale om afvigere end om et fælles ansvar. En tendens, som også gør sig gældende i Tingbjerg, hvor 'de unge' ofte har fået ansvar for tingenes tilstand.

Ved at fokusere på 'et utilpasset samfund', kan dette skilt være en relevant og aktuel reminder til os alle om, at vi har et ansvar og at forandring er mulig ved fælles indsigt og indsats.

Finn Christiansen drev den nørrebro-baserede radiokanal Station 2000, hvor samfundets store og små spørgsmål blev mødt af kritisk, lokal tænkning og kreativ gejst. Finn Christiansen døde i 2011.



NOTE: YNKB var i første omgang ikke blevet inviteret til at deltage med et projekt til Visit Tingbjerg, men da Finn Thybo og Kirsten Dufour Andersen kom til åbningen begyndte tankerne at summe. Matthias Hvass Borello, festivalens kurator, endte med at overbevise YNKB om at deres neonværk med teksten "Alle taler om utilpassede unge. Ingen taler om et utilpasset samfund" var skabt til festivalen, hvor der var flere værker, der pegede mod det utilpassede, overvågede, diskriminerede og stigmatiserede.

Værket kørte fra 17. maj som en lysinstallation 24 timer i døgnet i vinduet til Tingbjerg Kunsthall.

3. VISIT TINGBJERG – EPILOG

3.1. DOKUMENTATION

Dokumentationen af *VISIT TINGBJERG* var fra starten en høj prioritet, da en festival som denne kun nyder godt af så meget gennemsigtighed som muligt. Jo mere man kan henvise til og eksemplificere intentioner, praksis og mål, jo bedre. Og efter festivalen vil dokumentationen derudover indtage rollen som kollektiv erindring af, hvad der foregik. Disse faktorer gjorde, at vi fra workshops og frem har videodokumenteret stort set alle facetter af festivalen fra forberedelserne, den kunstneriske proces og overvejelserne dér og sidst selvfølgelig selve festivalen både som video og foto. Videodokumentationen er indtil videre endt i [en dokumentar bag om hele festivalen](#) på ca. 50 minutter, filmet og klippet sammen af Adam Tværgaard. Fotodokumentationen stod Charlotte Haslund-Christensen og kunstnerne selv for.

Det meste af dokumentationen kan ses på festivalens hjemmeside: www.visittingbjerg.dk



3.2. PRESSEOMTALE

Dette er listen over pressedækningen af festivalen per 1. september 2012. Der bliver stadig skrevet om festivalen, og imens vi har været rundt i offentligheden og kunstverdenen og fortælle om projektet i efteråret 2012 og starten af 2013, skrives der stadig om festivalen. Senest er *VISIT TINGBJERG* blevet nomineret til iByenprisen 2013 i Politiken ([1. marts i Politiken](#)) under kategorien 'Årets Kant'.

VISIT TINGBJERG I PRESSEN			
DATO	MEDIE	TITEL	LINK
15.3.2012	Tingbjerg Times	VISIT TINGBJERG - international kunst på vej til Tingbjerg	
1.5.2012	Brønshøj-Husum Avis	International samtidskunst i Tingbjerg	http://www.bha.dk/artikler/upload/aviser/18/bha04p1.pdf
05.05.2012	KUNSTEN.NU	Samtidskunsthøjtid i Tingbjerg	http://www.kunsten.nu/artikler/artikel.php?festival+visit+tingbjerg+samtdskunst
11.05.2012	Politiken	En gammel vinterpik tegner ud i Tingbjerg	
08.05.2012	Brønshøj-Husum Avis	Børn guider i Tingbjergs hemmelige huler	http://viewer.doomags.com/6980
11.5.2012	Berlingske	Kunst i forstadsland	
11.5.2012	P4 Morgen		
24.5.2012	dr.dk kunstklubben	Ugens Tips: Kunstfestivaler, Berlin og en hyldest til postkortet	http://www.dr.dk/Nyheder/Kultur/Kunstklub/Artikler/20120508104412.htm
15.5.2012	Magasinet KBH	Vist Tingbjerg	http://www.magasinetkbh.dk/indhold/visit-tingbjerg
23.05.2012	KUNSTEN.NU	I <3 Tingbjerg	http://www.kunsten.nu/artikler/artikel.php?visit+tingbjerg+kunst+udstilling
24.05.2012	Boligen	Kunsthøjtid i Tingbjerg	
24.11.2012	Brønshøj Posten	Berømte verdensborgere på visit i Tingbjerg	
27.04.2012	Brønshøj Avisen	International Samtidskunst i Tingbjerg	
24.05.2012	dr.dk	Festspillene i Bergen er for de små	
02.06.2012	The Copenhagen Post	Culture vulture alert	
01.06.2012	Tingbjerg Times	Tema om Visit Tingbjerg	
01.09.2012	Tingbjerg Times	Visit Tingbjerg-kunst i Tingbjerg Forum	
12.06.2012	Det tredje sted	Visit Tingbjerg, Den kunstneriske side af byen	http://www.tredjested.org/videos/181/visit-tingbjerg-den-kunstneriske-side-af-byen
08.05.2012	Børsen	Gode ghettoer? Om VL-grupper, gadebånd, kulturliv – og hvorfor eksklusion handler om eksklusivitet	http://borsen.dk/opinion/blogs/7351393/line-rosenvinge.html#note-1686
01.05.2012	fsb.dk	Gang i Tingbjerg i weekenden	http://fsb.dk/nyheder/2012/maj/gang-i-tingbjerg-i-weekenden.aspx

3.3. LOKAL RESPONS

Dette er en samling af noget af den respons, som vi har kunnet få fingre i, nedfældet på tryk eller i artikler og kommentartråde på nettet. Megen respons kom i både opbygningsfasen og under festivalen – mange stærke samtaler, der handlede om Tingbjergs blakkede ry, forskellen på folk, hvad der er normalt, hvordan kunst kan være med til at indstifte en form for normalisering, men også diskussioner af sårbare emner, som fx overvågning, fremmedfrygt, stigmatisering, utryghed og arkitekturens manglende menneskelige dimension. Disse samtaler har der været rigtig mange af og nogle mere følelsesladede end andre. Kendetegnet for dem alle er dog, at vi opnåede en generel forståelse for vores tilstedeværelse og de problemstillinger vi dykkede ned i. I den respons vi har samlet her, er der faktisk nogle reaktioner som vi er helt utrolig glade for, og vigtigst af alt, virker det umiddelbare indtryk som om vi har gjort os forståelige selv på gadeplan. Dét at vi har yttet os i nogle tilgængelige formater og termer har også gjort at festivalens værker har fået et langt efterliv, fordi de har været lette for den lokale kontekst at indoptage og tage ejerskab over.

De følgende indslag er fra [Tingbjerg Times](#), den månedlige udgivelse fra Tingbjerg Forum (Administration + Områdesekretariatet), juni 2012:



Annette Mikkelsen

Hvordan har du lagt mærke til kunstfestivalen VISIT TINGBJERG?
"Jeg har set kunsthallen og alt det blinghaløj."

Hvad tænker du, når du ser Good News-skiltet?
"Jeg tænker på forandring i Tingbjerg. Det er et rigtig godt initiativ, så der sker noget andet i Tingbjerg. Måske det kan være med til at rette op på det dårlige image, området har. Jeg har boet her i 30 år, og jeg føler mig tryk herude. Vi passer på hinanden."



Birgit Kiel med Amanda

Hvordan har du lagt mærke til kunstfestivalen VISIT TINGBJERG?
"Det har jeg bare set helt tilfældigt. Jeg har set kunsthallen og overvejer da også at gå ind."

Hvad tænker du, når du ser Good News-skiltet?
"Flot. Jeg tænker ny begyndelse, væk fra alt balladen. Jeg har boet i Tingbjerg i 15 år og vil ikke flytte. Måske det kan være med til at give folk en anden forståelse af, hvad Tingbjerg er."



Jeanette Kristensen

Hvordan har du lagt mærke til kunstfestivalen VISIT TINGBJERG?
"Sjovt at se, at der er kommet nyt op. Det giver ekstra liv. Det vil vi gerne have mere af."

Hvad tænker du, når du ser Good News-skiltet?
"Der er gode nyheder på vej."



Tingbjerg Kunsthallen
på Ruten 14 er i to etager. Kik ind. Alle er velkomne.



Sayhan Dalan

Hvordan har du lagt mærke til kunstfestivalen VISIT TINGBJERG?
"Jeg har lige hørt om festivalen, men jeg har godt nok lagt mærke til, at der har været nogle usædvanlige aktiviteter ude omkring i området. Den anden dag var der for eksempel musik på Lille Torv."

Hvad tænker du, når du ser HuskMitNavn-gavlen?
"Det er rigtig flot. Det bliver spændende at se, hvor lang tid den holder. Sådan noget vil vi gerne have mere af."

Foto: Områdesekretariatet



Kim Hansen

Hvordan har du lagt mærke til kunstfestivalen VISIT TINGBJERG?
Jeg har været inde og kikket nogle gange i lokalet på Ruten. Jeg har set den gamle film fra 1970'erne fra Tingbjerg. Har også set Superman-filmen. Den forstod jeg ikke, men så fik jeg den forklaret."

Hvad tænker du, når du ser planterummet på Ruten?
Undrer mig over, at det primært er planter fra Ruten. Hvad med planter fra resten af Tingbjerg? Ved egentlig ikke, hvad det har med kunst at gøre, men jeg kan kende mange af planterne. De har alle et latinsk navn. Så kan alle i hele verden kende dem. I øvrigt er jeg imponeret over, hvor længe skuret har stået nu."

Foto: Områdesekretariatet

Følgende bearbejdning af Wiebke Grösch & Frank Metzgers værk *Good News*. Og ligesom værket selv handler dette serviceopslag om nyheder og det at læse nyheder. Værket er blevet fotograferet og sat ind som illustration, men rummer stadig den dobbelthed, som værket besidder: Håbet om gode nyheder og en markering af afstanden mellem pressens og de lokales opfattelse af Tingbjerg:



På festivalens Facebook-side (<http://www.facebook.com/visittingbjergdk>) har der også været en hel del trafik i løbet af processen. Vi lagde løbende program, billeder, film og pressedækning op her. Men én kommentator lagde en helt særlig konstruktiv stil: Lasse Carlsen. Se blot disse to indlæg:



Lasse Carlsen

Jeg arbejder på Enghavegård skole, som ligger lige på den anden side af skellet i nabokommunen. Jeg har reklameret for Visit Tingbjerg på vores skole og håber at nogle af mine kolleger, som jeg, vil benytte lejligheden til at komme området lidt i møde fra den anden side. Vores elever er primært etnisk danske og både den politiske og etniske sammensætning er i den grad modsætninger. I håbet om at jeres projekt skaber fornyet fokus på mangfoldigheden og mulighederne i Tingbjerg – held og lykke!

Synes ikke godt om længere · Tilføj kommentar · 6. maj 2012 kl. 12:34 i nærheden af København

Det gjorde Lasse Carlsen og omkring 35 elever, der gik i kødet på udstillingen. De fik en særomvisning.



Lasse Carlsen

Undervisningsforslag: Ghettoisering og nedadgående sociale spiraler i boligområder – en samtidshistorie... hvor er Tingbjerg på vej hen?

Gad vide hvordan vores elever (13–16 års alderen) tror fremtiden for boligområder som Tingbjerg ser ud?

Jeg har bedt mine elever lave en hurtigskrivningsøvelse over ordet "Tingbjerg" (vi bor i nabokvarteret i Gladsaxe kommune).

Derefter har de arbejdet i grupper med kunstnernes oplæg på Visit Tingbjergs hjemmeside (<http://visittingbjerg.dk/>), læst artiklen "Tingbjerg, min kæreste" (<http://www.information.dk/149040>) og lyttet til radioreportagen "Tingbjerg" på <http://www.dr.dk/P1/Reportagen/Udsendelser/2010/07/07125744.htm>

Hvad er historierne indefra – hvordan forstår Tingbjerg sig selv?

Den boligsociale helhedsplan Åben By blev indledt i 2007 og varer frem til midten af 2012.

<http://www.kk.dk/Borger/BoligOgByggeri/OmraadebaseredeIndsatser/BoligsocialeHelhedsplaner/TingbjergUtterslevHuse.aspx>

Kan kunstnernes og politikernes initiativer virkelig skabe en social forandring eller er vores isolerede belastede boligområder dømt til evig fortabelse?

På næste fredag besøger vi Tingbjerg og ser på den aktuelle udstilling.

Følgende respons er ikke direkte fra festivalen, men fra 17. januar i BeboerCentrum i Tingbjerg, hvor vi viste dokumentationsfilmen og diskuterede festivalen (bragt på www.tingbjergforum.dk):

18. januar 2013

"Kunst gør mig glad, det inspirerer mig og sætter nye tanker i mit hovedet," fortæller Helga, som er beboer i bydelen. Hun er mødt op til arrangementet for at høre mere om kunsthøjtidelen Visit Tingbjerg og tale med nogle af kunstnerne bag.

Helga kan godt lide filmen, som bliver vist Beboercentrum og viser udviklingen af kunstprojekterne. Hun har set mange af kunstværkerne og kender nogle af beboerne. "Jeg synes, det er dejligt, de har interviewet Anni fra Tingbjerg Pensionist Center, hun er så sød. Og så kunne jeg godt tænke mig, at se de hemmelige huler, hvor 2.klasserne har været med," fortæller hun.

Helga har set mange af værkerne, men der er et af kunstværkerne, hun er særlig glad for. "Jeg kan godt lide HuskMitNavns gavlmaleri ovenover SuperBest, det giver mig glæde i hverdagen".



3.4. EVALUERING OG LOKAL FORANKRING

Evalueringskema for projekter støttet med Brønshøj-Husum Lokaludvalgs puljemidler:

Projektets titel:

Visit Tingbjerg – en samtidskunsthøjsfestival i Tingbjerg

Målgruppe:

Beboere, interessenter i og omkring bydelen og den brede offentlighed

Tidsplan:

Tilrettelæggelse af festival: juli 2011 - april 2012

Workshops i Tingbjerg: Nov. 2011 + jan. 2012

Realisering: april - maj 2012

Udstillingsperiode: 12. maj - 23. juni 2012

Beskrivelse af udførte aktiviteter:

21 kunstnere fra ind- og udland går i kunstnerisk dialog med gader, tomme butikslokaler og grønne områder i et af Danmarks udsatte boligområder.

Det sker i forbindelse med samtidskunsthøjsfestivalen VISIT TINGBJERG, der ser på bydelen med friske øjne og skaber sociale, deltagerbaserede og samfundsdebatterende kunstprojekter i bydelen.

Formidling og offentliggørelse af projektets erfaringer og resultater (vedlæg gerne annoncer, artikler, flyers eller andet)

Besøgstal/deltagere:

Deltagere i projekterne: ca. 400

Besøgende i udstillingen/festivalarrangementerne: ca. 3800

ca. 7000 lokale har oplevet værkerne i det offentlige rum.

(+ca. 4400 der har besøgt festivalens facebook-side)

Resultater:

LOKALT: Gode værker, der har skabt nye møder internt i bydelen og hvor af en stor del er blevet permanente i bydelen.

NATIONALT/INTERNATIONALT: Nye opfattelser af og besøg i Tingbjerg med frugtbare erfaringer, samtaler og nye billeder.

Samarbejdspartnere:

OMRÅDESEKRETARIATET i Tingbjerg.

Hvad har I lært til næste gang:

At vores lokale tilstedeværelse og dialog var uundværlig for projektet. Færre projekter ville give mere overskud, men også mindre synlighed. Men hvis man skulle gentage projektet i årene fremover ville man med fordel kunne engagere færre kunstnere i udstillingerne.

Evalueringskema til den Tværgående Integrationspulje ved Københavns Kommune

Faneblad 1: Pulje

Hvilken pulje bevilgede penge til projektet?

Den Tværgående Integrationspulje

Faneblad 2: Kontaktoplysninger

Ansøgers kontaktoplysninger

Navn: Foreningen ARD / Projektet T-ARD
Adresse: c/o Kenneth A. Balfelt, Lidemarksvej 66, 4632 Bjæverskov
Tlf.: 26526600
E-mail: kennethbalfelt@a-r-d.org
Hjemmeside: www.a-r-d.org og www.kennethbalfelt.org/tingbjerg-art-research-dialogue
Evt. SE/CVR nr.: 32916139

Kontaktperson

Navn: Matthias Borello
Adresse: Bevtogtgate 4, 1. th., 1736 København V
Tlf.: 23 39 46 40
E-mail: matthiasborello@gmail.com

Juridisk ansvarlig

Navn: Kenneth A. Balfelt
Adresse: Lidemarksvej 66, 4632 Bjæverskov
Tlf.: 26526600
E-mail: kenneth@kennethbalfelt.org

Faneblad 3: Om projektet

Titel på projektet:

VISIT TINGBJERG – en samtidskunstfestival i Tingbjerg

Tidsperiode for projektet

Tilrettelæggelse af festival: juli 2011 - april 2012

Workshops i Tingbjerg: nov. 2011 + jan. 2012

Realisering: april - maj 2012

Åbning: 11. maj 2012

Udstillingsperiode: 12. maj - 23. juni 2012

Faneblad 4: Formål

Beskriv kort hovedformålet med projektet.

Kunstnerisk fokus på Tingbjerg, bl.a. for unge. Projektet har været todelt hvor 1) omfattede at kunstnere fra Kunstakademiet gik i interaktionen med beboerne i et udsmykningsprojekt og 2) at gennemføre Kunstfestivalen Visit Tingbjerg, hvor idéen var at lade en stor gruppe professionelle kunstnere gå på opdagelse i Tingbjerg og udvikle kunstprojekter, der går i dialog med beboerne og udfordrer forskellige fordomme om Tingbjerg.

Faneblad 5: Målgruppe og Udfordring

Målgruppe(r):

Beboerne i Tingbjerg
Den brede offentlighed

Var projektet integrationsfremmende?

Hvis ja, besvar venligst nedenstående spørgsmål.

Hvor mange fra følgende grupper med etnisk minoritetsbaggrund har fået gavn af projektet?

(angiv cirka antal) Antal Ved ikke

Piger (0-14)	800
Drenge (0-14)	800
Unge kvinder (15-25)	200
Unge mænd (15-25)	200
Kvinder (26-65)	1200
Mænd (26-65)	1200
Ældre kvinder (66 +)	200
Ældre mænd (66 +)	200

Udfordring

Området og beboerne oplever en høj grad af stigmatisering fra politisk hånd (ghettoliste) og presse (med fokus på kriminalitet og hærværk). Derfor var der et stort behov for at få nogle andre historier på dagsordenen. Det gjorde kunsthøjens festival. Udfordringen har været at få dem til at forstå vores dagsorden og ville indgå i den nye billedproduktion fra området. Den forståelse fik vi oprettet, dels fordi vi kom som 'kunstnere' uden for 'systemet' og benyttede en symbolik og sprog de kunne forstå.

Faneblad 6: Projektplan

På hvilken måde hjalp projektet med at forandre situationen for målgruppen?

Aktiviteter

21 kunstprojekter baseret på lokale fortællinger og engagement.

Succeskriterier på aktivitetsniveau

At beboerne oplevede positive fortællinger og erfaringer fra og om Tingbjerg og fik en oplevelse af at de kan ændre dette med de resurser de allerede besidder og som findes lokalt.

At beboerne blev medskabere af et andet og nyt billede af bydelen.

At tilbyde aktiviteter, der bevæger sig på tværs af beboergrupperne i bydelen.

Formål med aktiviteten

At skabe andre aktiviteter og samtaler, der kunne lede til nye erkendelser

Tidsplan

Hovedaktivitet 1: Afvikling af "VisitTingbjerg" kunsthøjens festival (11. maj til 23. juni)

Succeskriterium 1: 20 kunstnere laver lokalt forankret værker i og om Tingbjerg.

Effekt 1: 21 kunstnere og kunstnergrupper har lavet lokalt forankrede værker i Tingbjerg.

Måned/kvartal + år: i perioden 11. maj til 23. juni)

Hovedaktivitet 2: PR på Visit Tingbjerg og projektstart for en række kunstnere lokalt.

Succeskriterium 2: At festivalen dækkes bredt i pressen. At facilitere de kunstneriske processer bedst muligt og få engageret de fornødne lokale kræfter.

Effekt 2 Status

Vi har produceret formidlingsfoldere, PR, plakater, flyvers, www.visittingbjerg.dk, facebook-side, etc. Fik omtale i bl.a. DR kulturnyt, Politiken, Magasinet KBH, KUNSTEN.NU, Berlingske Tidende, TV-Bella, Regional TV (Det Tredje Sted) lokalaviser, etc.

Faneblad 7: Samarbejdsparter

Samarbejdsparter

Blev projektet organiseret i samarbejde med andre parter og/eller med en bestyrelse?

Hvis ja, nævn hvilke samarbejdsparter og bestyrelse samt beskriv, hvordan samarbejdet foregik.

Vi har haft et meget bredt samarbejde med stort set alle institutioner i Tingbjerg: Områdesekretariatet, boligforeningerne, skolen, fritidsklubber, BeboerCentrum, butikker, gadeplansmedarbejdere, politi, virksomheder - samt Det Kongelige Danske Kunstakademi, Kunsthall Charlottenborg og Nikolaj Kunsthall.

Projektet blev kurateret af kunsthistoriker Matthias Hvass Borello og billedkunstner Kenneth A. Balfelt med assistance fra Karen Johanne Bruun og Carl Martin Faurby og blev organiseret i samarbejde med områdesekretariatet i Tingbjerg.

Faneblad 8: Forankring

Forankring

Beskriv eventuelle forankringstiltag efter bevillingsperiodens udløb.

Der er lavet aftale om at flere af kunstværkerne bliver i bydelen samt forhandler om at nogle kan indgå i det nye kulturhus som kommer. Ligeledes er vi ved at skrive en evalueringsrapport som området og det nye kulturhus kan bruge til at lære af erfaringerne.

Faneblad 9: Placering

I hvilken bydel/bydele fandt aktiviteten/aktiviteterne sted? (sæt X)

Hele København	(plakater med opfordringen 'Visit Tingbjerg')
Amager Øst	
Amager Vest	
Bispebjerg	
Brønshøj-Husum	X
Indre By	
Nørrebro	X
Valby	
Vanløse	
Vesterbro/ Kongens Enghave	
Østerbro	
Andet:	

Faneblad 10: Metode

Hvilke metoder havde projektet succes med?

Beskriv hvilke metoder, der blev benyttet til at nå målgruppen, fastholde deltagere, sikre gode resultater osv. F.eks. at sende sms'er til målgruppen inden aktivitetsstart, deltage i projektstyringsseminarer, ansætte medarbejdere med netværk blandt målgruppen osv.

I engageringen af kunstnerne i den lokale kontekst, hvilket var et vigtigt succeskriterium for projektet, afholdt vi workshops for kunstnerne hvor lokale kom og fortalte om deres syn på forhold i Tingbjerg. Ligeledes kobledes vi vores netværk i bydelen med kunstnere sammen med lokale for at deltage i

udviklingen af kunstværkerne. Denne kobling gjorde at kunstværkerne og det at kunstnerne overhovedet var til stede i bydelen, blev meget vedkommende for tingbjergenserne og institutionerne. Vi var ligeledes i stadig dialog med flere parter, f.eks. de unge socialt udsatte mænd og klubberne, for at sikre forståelse for og opbakning til kunsten og festivalen. Det resulterede bl.a. i at der ingen hærværk var overhovedet på de offentlige kunstværker.

I forbindelse med at der opstod konflikt i mellem en kunstner og en beboer (en ung mand blev meget aggressiv over at en plakatworkshop bl.a. med lokale piger brugte Christianias logo som et delement - det er bandemodstandernes hjemsted), gik vi med det samme ind og konfliktmæglede og engagerede andre af de unge i at forstå problemstillingen. Og fik den tyske kunstner, som ikke havde forstået logoets betydning her, til at undskylde. Det gode er, som vi ved, at konflikter der løses skaber bedre forbindelse!

Vi sørgede for hele tiden at sikre os at beboerne fra Tingbjerg følte sig velkomne og inkluderede i festivalen, pga. at kunst og folk udefra (specielt i det meget isolerede Tingbjerg), meget nemt kan være fremmedgørende. Bl.a. satte vi invitationer op i alle opgange, fortalte klubber og institutioner om hvad festivalen gik ud på og at de var meget velkomne/at det var for dem, afholdte koncerter lokalt i.f.m. festivalen, havde ugentlige omvisninger etc.

Derudover kom det til at betyde utrolig meget at vi havde et lokalt udstillingssted under festivalen, hvor lokale og gæster kunne mødes og komme ind og få info og spørge til festivalen. Her havde vi mange stærke samtaler og arrangementer i løbet af festivalen.



3.5. EN MULIG FREMTID: Arbejdet for at skabe VISIT TINGBJERG 2014.

Aktuelt er planen at vende tilbage til Tingbjerg med en festival i 2014. Erkendelsen var, at vi ville skyde os selv i foden, hvis vi ikke brugte nogle af de vigtige indsigter, gode erfaringer og kontakter i Tingbjerg til at gøre det endnu bedre næste gang. Udgangspunktet er en festival med et lidt mindre antal kunstnere, men mere tid, flere penge og mere fokus til projekterne. Profilen med både danske og udenlandske kunstnere var utrolig givtig og vigtig for *VISIT TINGBJERG 2012*, så det ønsker vi at gentage.

Finansieringen ønsker vi bliver stærkere og langt mere overbevisende fra bl.a. Kunstrådet og lokale spillere som fx Radiometer.

Noget af det, der vil vigtigt i 'en anden omgang' vil være at engagere flere lokale aktører yderligere og tættere end sidst, og med de gode værker og oplevelser i bagagen er det en målsætning, der er inde for rækkevidde, mener vi.

Et håb for *VISIT TINGBJERG 2014* er også, at det kunstnerisk vil lede fint op til etableringen af det lokale kulturhus, hvor forhåbentlig også nogle af festivalens værker ('best of 2012 + 2014') ville kunne inkorporeres til den tid. Her falder tankerne især på en række af videoværkerne fra 2012, som rummer vigtige lokale fortællinger og billeder, og som ellers vil have det svært i det offentlige rum.

**Med disse erfaringer, udsigter og fremtidige
håb vil vi arbejde for meget mere kunst og
mange flere gode nyheder i Tingbjerg!**

Og vigtigst:

Tak, Tingbjerg, fordi vi måtte komme på visit.

De bedste hilsener

Matthias Hvass Borello & Kenneth A. Balfelt

